

1.	اسم المادة	الشعر العربي الحديث والمعاصر
2.	رقم المادة	2301451
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	3
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	
5.	اسم البرنامج	اللغة العربية وآدابها
6.	رقم البرنامج	
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8.	الكلية	كلية الآداب
9.	القسم	اللغة العربية وآدابها
10.	مستوى المادة	بكالوريوس
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	الفصل الأول 2023-2024
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	البكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	-
14.	لغة التدريس	اللغة العربية وآدابها
15.	أسلوب التدريس	مدمج <input type="checkbox"/> إلكتروني عن بعد <input type="checkbox"/> وجاهي
16.	المنصة الإلكترونية	<input checked="" type="checkbox"/> Moodle <input checked="" type="checkbox"/> Microsoft Teams <input type="checkbox"/> Skype <input type="checkbox"/> Zoom <input type="checkbox"/> Others.....
17.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	2024/2023

18. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.
الدكتور عطا الله الحجايا

ata_hajaya@yahoo.com/ a.hajaya@ju.edu.jo

19. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.
مدرس المادة الدكتور عطا الله الحجايا رقم المكتب () الساعات المكتبية

20. وصف المادة

كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة.
يتناول هذا المساق اتجاهات الشعر الحديث: حركة الإحياء، والاتجاه المتأثر بالرومانتيكية، وحركة الشعر الجديد، ويفق عند نصوص شعرية ممثلة لظواهر الشعر العربي في هذه المرحلة وخصائصه وقضاياها واتجاهاته.

21. أهداف تدريس المادة ونتائج تعلمها

- أن يتعرف الطلبة مراحل تطوّر الشعر العربي الحديث.
- أن يقرأ الطلبة نماذج مختارة من الشعر العربي الحديث ويحللوها.
- أن يتعرف الطلبة إلى أعلام الشعر العربي الحديث
- أن يتعرف الطلبة تطوّر أساليب الشعر العربي وأشكاله ومضامينه.
- أن يستخلص الطلاب أهم خصائص الشعر العربي الحديث وسماته العامة.

22. محتوى المادة الدراسية والجداول الزمني لها

الأسبوع	المحاضرة	الموضوع	نتائج التعلم*أساليب التدريس (وجه، المنصة	متزامن/غير متزامن	*أساليب التقييم	المصادر/ المراجع
الأول	1.1	أهداف المساق العامة			التفاعل	
	1.2	عناصر المادة ومفرداتها			والتحفير على المشاركة	والمناقشة
الثاني	2.1	التمهيد:			التفاعل	
	2.2	المرحلة التاريخية لمادة الشعر العربي الحديث والمعاصر: 1798م-2023			والتحفير على المشاركة	والمناقشة
الثالث	3.1	الحواضر الأدبية في العصر الحديث عند العرب			التفاعل	
	3.2	دوافع التحولات في الشعرية العربية			والتحفير على المشاركة	والمناقشة
الرابعة	4.1	تأثير الشعر الغربي			التفاعل	
	4.2	تأثير أساليب الحياة الجديدة في الوجدان العربي			والتحفير على المشاركة	والمناقشة
الخامس	5.1	دوافع فكرية وسياسية واجتماعية			التفاعل	
	5.2	الموهبة الفردية والتقاليد الشعرية اختلاف مفهوم الشعر ووظيفته			والتحفير على المشاركة	والمناقشة
السادس	6.1	اتجاهات الشعرية وتحولاتها من خلال النصوص			التفاعل	
	6.2				والتحفير على المشاركة	والمناقشة
السابع	7.1	الشعر الإحيائي			التفاعل	
	7.2	قصيدة "تأوب طيف من سميرة زانر... للبارودي / استعادة المعجم الشعري والمضمون والشكل الشعري... للشعر العربي القديم.			والتحفير على المشاركة	والمناقشة
الثامن	8.1	الرومانسية وتأثيراتها في الشعر العربي			التفاعل	
	8.2	قصيدة "فجان قهوة" لخليل مطران/ المضمون الرومانسي			والتحفير على المشاركة	والمناقشة
التاسع	9.1	مدرسة الرابطة القلمية: قصيدة "المساء" لإيليا			التفاعل	
	9.2	أبي ماضي/ شكل القصيدة ولغة الشعر...			والتحفير على المشاركة	والمناقشة
العاشر	10.1	تحولات اللغة ومرجعيتها ومضامين اللغة الشعرية وتوظيف الأسطورة: قصيدة "النهر والموت" بدر شاكر السياب.			التفاعل	
					والتحفير على المشاركة	والمناقشة

						الحس الدرامي في الشعر: قصيدة "الحوار الأخير في باريس" محمود درويش.	10.2	
						قصائد مختارة	11.1	الحادي عشر
	التفاعل والمناقشة والتحفير على المشاركة						11.2	
						"ترصيع بالذهب على سيف دمشق" نزار قباني	12.1	الثاني عشر
	التفاعل والمناقشة والتحفير على المشاركة					"لاتصالح" أمل دنقل	12.2	
						"أختام الدم" لعبد الرزاق عبد الواحد.	13.1	الثالث عشر
	التفاعل والمناقشة والتحفير على المشاركة						13.2	
						المتنبي - محمد الفيتوري	14.1	الرابع عشر
	التفاعل والمناقشة والتحفير على المشاركة					مزيه - صلاح احمد ابراهيم	14.2	
						أشجار وراء السياج - أحمد سليمان الأحمد	15.1	الخامس عشر
	التفاعل والمناقشة والتحفير على المشاركة					"بدوي الجبل"	15.2	
						عرض ومناقشة البحوث	15.3	
						الامتحان النهائي	16.1	السادس عشر

*أساليب التدريس تشمل: محاضرة متزامنة / لقاء، محاضرة غير متزامنة/ لقاء.

*أساليب التقييم تشمل: الواجبات المنزلية، اختبار قصير، امتحان، اختبار قبل المختبر ... إلخ.

23. أساليب التقييم

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

المنصة	الاسبوع	نتائج التعلم المستهدفة	الموضوع	العلامة	أسلوب التقييم
					واجبات وأعمال الفصل
					امتحان المنتصف
					النهائي

24. متطلبات المادة

على الطالب أن يمتلك جهاز حاسوب موصول بالإنترنت، كاميرا، حساب على المنصة الإلكترونية المستخدمة.

25. السياسات المتبعة بالمادة

- أ- سياسة الحضور والغياب
- ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد
- ج- إجراءات السلامة والصحة
- د- الغش والخروج عن النظام الصفي
- هـ- إعطاء الدرجات
- و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة

26. المراجع

- أ- الكتب المطلوبة، والقراءات والمواد السمعية والبصرية المخصصة:
 1. دواوين الشعراء.
 2. الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث، سلمى الخضراء الجيوسي.
 3. تاريخ كيمبريدج للأدب العربي الحديث، مجموعة من المستشرقين
 4. الأدب الحديث في مصر، عمر الدسوقي
 5. تطور الأدب الحديث في مصر، أحمد هيكل
 6. الشعر العربي الحديث، بنياته وإبدالاته، محمد بنيس، ج1: التقليدية، ج2: الرومانسية، ج3: الشعر المعاصر، ج4: مساءلة الحداثة.
 7. قضايا الشعر الحر، نازك الملائكة
 8. الشعر العربي المعاصر - قضايا وظواهره اللفظية المعنوية، عز الدين إسماعيل
 9. قضية الشعر الجديد، محمد النويهي
 10. حركة الحداثة في الشعر العربي، كمال خير بك

27. معلومات إضافية

مدرس أو منسق المادة: الدكتور عطا الله الحجايا التوقيع: _____ التاريخ: _____
 مقرر لجنة الخطة/ القسم: _____ التوقيع _____
 رئيس القسم: _____ التوقيع _____
 مقرر لجنة الخطة/ الكلية: _____ التوقيع _____
 العميد: _____ التوقيع _____